

# TEMPUS FUGIT

le Masque des Siècles

## TEMPUS FUGIT: Les costumes

Voici quelques conseils, idées, orientations pour vos costumes.

Au début du siècle du tempus, la mode est très extravagante, les habits sont complexes, contraignants et désagréables à porter. Au fur et à mesure que le tempus est utilisé, la population vieillissante et pourtant toujours jeune d'aspect commence à se lasser de l'inconfort des tenues. Ainsi, l'esprit de la mode va s'orienter petit à petit vers des costumes plus confortable et plus simple. Néanmoins, les vêtements continuent à être taillés dans les étoffes les plus riches et les plus flamboyantes, et les accessoires prennent une part très importante dans la mode.

Dans cet ouvrage, nous traiterons des détails de chaque costume, masculin et féminin, et des particularités liées à chacun.

### Le costume féminin

#### Cotte

Les femmes portent généralement en guise de sous-vêtement une cotte, c'est à dire une longue chemise/robe du dessous en satin/soie pour les plus riches ou en grosse toile pour les femmes du peuple. Les robes laissent souvent apparaître cette cotte qui doit alors être aussi somptueuse que le reste des habits. Ainsi elles seront volontiers brodées ou garnies de dentelles mais généralement blanche.



# LEMPUS & FUGIT

## le Masque des Siècles

### Vertugadin

De plus, certaines portent vertugadin, c'est à dire un jupon de grosse toile cerclé d'osier. Il existe aussi sous forme de panier d'osier qui va élargir non seulement le bas de la jupe mais aussi les hanches donnant ainsi une ampleur majestueuse. Cependant la mode du vertugadin se fane. Seule quelques conversationnistes l'utilisent encore. En France, Italie et Angleterre peu de femmes continuent à porter cet accessoire, considéré comme vieillot et très inconfortable (impossibilité de s'asseoir). On peut le voir encore sur quelques espagnoles, plutôt âgées et sur quelques femmes germaniques.



### Robe

Les manches de la robe sont déclinées en différentes versions, suivant la mode. La mode italienne met en avant des brassards étroits quasiment indépendant de la robe, reliés à celle-ci par des rubans : elles prennent souvent la forme d'un brassard enserrant le haut et le bas du bras, laissant la chemise de dessous bouffer au coude. Ainsi la cotte est visible. Les Françaises préfèrent des manches bouffantes reliées à la robe. Ces manches peuvent être crevées et laissées apparaître la cotte sous-jacente. Cependant ces manches ont tendance à se modifier : même si elles couvrent toujours bras et épaules, les avant-bras n'ont tendance à n'être recouvert que par la cotte, ou être nus. Cet effet de mode est très en vogue à Venise et Gènes.

*La robe peut également être fendue pour laisser entrevoir la cotte du dessous.*



L'utilisation du tempus va permettre à des femmes d'un certain âge de conserver leur silhouette de demoiselle, provoquant une tendance à l'exhibitionnisme de leur corps restés jeunes et fermes. Ainsi, la seconde moitié du siècle du tempus voit apparaître des décolletés carré ou triangulaire, pigeonnant, afin de mettre en avant la fermeté de la poitrine. De plus les bustiers apparaissent très gainés à la taille, soulignant la finesse de la silhouette. C'est ainsi qu'apparaissent les baleines, petites tiges de métal ou

# LEMPUS & FUGIT

le Masque des Siècles

de bois qui renforcent la structure du bustier. Ce type de robes est très prisé des plus jeunes et plutôt dénigrées des plus anciennes femmes à cause de son inconfort. Mais les robes baleinées sont apparues très récemment à la cour de France, et semble être l'exemple de la mode de demain.



## Le col

Certaines femmes portent la fraise : un col plissé juché sur un haut collet maintenu par un carcan qui peut évoluer vers une grande collerette brodée.



# TEMPUS FUGIT

## le Masque des Siècles

Ce type d'accessoires est très prisées des anglaises et germanophones.

### Chaussures

Les femmes peuvent être chaussées de mules légères de velours ou de satin à bouts arrondis.

### Cheveux et gant

Leurs cheveux sont généralement noués et une dame ne sort en principe pas sans un chapeau. Quelques nobles portent des gants pour le soleil ne puisse altérer leur teinte d'ivoire. D'autres optent pour l'utilisation d'une ombrelle.



# LEMPUS & FUGIT

le Masque des Siècles

## Le costume masculin

### Cotte

Les hommes portent, comme les femmes, une cotte, c'est à dire une longue chemise de satin/soie pour les plus riches ou en grosse toile pour les hommes du peuple.

### Chausses et haut de chausse

Les hommes sont généralement habillés de chausses, sorte de collant très moulant. Ils sont très utilisés dans le but de montrer les muscles des jambes, toujours fermes grâce au tempus. Par dessus, se trouve un haut de chausse, c'est à dire un caleçon court et bouffant qui peut être crevé pour laisse apparaître les chausses. Il est fixé à la cuisse ou au genou par des rubans et à la taille par un cordon tressé ou lacet enfilé dans le pourpoint. Ainsi haut de chausse et pourpoint sont étroitement liés. Les hauts de chausse les plus prisés sont courts et très volumineux.



### Le pourpoint

Le pourpoint est une veste cintrée dont les poignets peuvent être très ajustés alors que le haut des manches est bouffant. Ce dernier peut être également crevé pour laisser apparaître la cotte.



# LEMPUS & FUGIT

le Masque des Siècles

## Le col

Le col est souvent montant et le pourpoint peut être fermé par de nombreux boutons. Ce style puritain est très prisé par les germaniques. Certains hommes portent également la fraise : un col plissé juché sur un haut collet maintenu par un carcan qui peut évoluer vers une grande collerette brodée. Les anglais ont tendance à rivaliser d'extravagance de leur fraise : celle-ci devient disproportionnée et parfois d'un diamètre plus grand que la largeur des épaules !



# LEMPUS & FUGIT

le Masque des Siècles

En revanche, espagnols et italiens préfèrent des cols en V permettant de faire apparaître le torse. De plus ils tendent à apprécier de plus en plus des pourpoint plus serrés afin de mettre en évidence épaules musclées et ventre plat. Les hommes n'échappent donc pas à la tendance à mettre en évidence une silhouette fine et musclée, restée jeune grâce au temps. Les espagnols n'hésitent pas à mélanger col haut sur l'arrière du costume et ouverture en V sur l'avant.

## Armes et armures

Il existe de nombreuses sources d'inspiration concernant les arts de la guerre entre 1530 et 1630. Selon les origines des hommes d'armes et les goûts, chacun trouve cuirasses et lames à ses goûts.

## Cheveux

Les cheveux sont souvent portés court ou tiré en arrière. Comme pour les dames, le chapeau est un acces-



# TEMPUS FUGIT

## le Masque des Siècles

### Costume, le reflet de la conscience

Les catholiques, soutenant le faste de l'église romaine, portent plus volontiers des costumes extravagants, luxueux et colorés. Les protestants, quant à eux, à cause de leur désapprobation de l'église catholique, auront tendance à porter des costumes plus sombres, austères et dépouillés. Ceci est majoritairement vrai dans les basses classes sociales : il faut noter que la noblesse ne se plie pas toujours à cette pratique.

Il n'est d'ailleurs pas rare qu'une personne soit jugée hérétique à cause de la couleur sombre de ses habits.

### Les masques de Venise

Il existe une pratique aussi déroutante que subtile à Venise, c'est le port du masque. Mais pas n'importe quand ! En effet, à des moments bien particuliers, dans cette excentrique ville aux milles couleurs, les uns et les autres peuvent porter un masque dissimulant ainsi leur visage. Ces masques sont en tout point similaires à ceux du carnaval. Les plus excentriques vénitiens, profite même de ces moments masqués pour changer aussi de vêtements et ainsi véritablement se draper dans l'anonymat, même aux yeux de leurs proches.

### Inspiration «autre»

Bien sûr, Tempus Fugit n'est pas un GN historique, mais bien une Uchronie fantastique dont les inspirations sont nombreuses.

Vous trouverez dans les pages suivantes un ensemble de photos et dessins, tirés d'univers de film, de bande dessinée, de jeux video, etc dont les costumes sont proches de ce que nous avons imaginé visuellement pour Tempus Fugit :

Un ensemble d'images « pèle mêle » qui pourront vous inspirer, vous motiver et vous plonger dans l'univers esthétique de Tempus Fugit.



# Tempus Fugit Inspirations Costumes



# Tempus Fugit Inspirations Costumes



# Tempus Fugit Inspirations Costumes



# Tempus Fugit Inspirations Costumes



# Tempus Fugit Inspirations Costumes



# Tempus Fugit Inspirations Costumes



# Tempus Fugit Inspirations Costumes



# Tempus Fugit Inspirations Costumes





# Tempus Fugit Inspirations Costumes



# Tempus Fugit Inspirations Costumes



# Tempus Fugit Inspirations Costumes



# Tempus Fugit Inspirations Costumes



# Tempus Fugit Inspirations Costumes



# Tempus Fugit Inspirations Costumes



# Tempus Fugit Inspirations Costumes

