

# LEMPUS & FUGIT

le Masque des Siècles

## Le Bal de la Saint-Georges

### Préambule

Comme la musique et la poésie, la danse fait partie de la bonne éducation, on s'y initie dès l'enfance. Bien danser, savoir chanter et jouer d'un instrument permettaient de tenir avec grâce et dignité son rang dans la société ; le fait d'être particulièrement habile dans l'un ou plusieurs de ces arts était un moyen important d'accéder à une position sociale.

La danse est également connue et appréciée du peuple. Les bals sont courants dans toutes les sociétés, nobles ou non, et on y danse les mêmes danses.

A l'occasion de la Saint-Georges et durant la période de la Sfida, vendredi soir, le Doge organise chaque année un grand bal où nobles et roturiers pourront se divertir. Cela coïncide cette année avec le Concile, ce qui permettra un brassage des origines, cultures, et statuts, jamais vu précédemment lors d'une nuit de la Saint-Georges, qui est pourtant réputée pour sa capacité à faire tomber les barrières habituelles. Chacun attend cet événement avec impatience, surtout les jeunes filles célibataires...

Chacun devra se rendre au Bal accompagné d'un(e) cavalier(e) (les époux s'y rendent ensemble), soigneusement choisi dans les semaines qui précèdent.

Il y a typiquement quatre danses lors du Bal de la Saint-Georges, et l'on se doit de danser la 1ère avec sa cavalière / son cavalier, mais les autres danses peuvent être dansées avec qui l'on voudra.

Le bal débute par une pavane « Belle qui tient ma vie » qui permet « se présenter » à l'assistance tel un cortège. Viennent ensuite deux danses hautes, la branle des lavandières et la branle charlotte. Finalement la basse danse « Filles à marier » clôt le bal.

Les chorégraphies de chacune de ces danses sont expliquées ci-dessous. Elles sont toutes très simples, basées sur des pas basiques, des enchaînements courts et de nombreuses répétitions. Ainsi tout un chacun peut danser et pourra séduire lors de cette occasion unique qu'est le Bal de la Saint-Georges.



# LEMPUS & FUGIT

## le Masque des Siècles

### 1. Pavane : Belle qui tient ma vie

C'est une danse lente, collective qui se réalise en cortège. Elle se compte sur deux temps (un, deux, un, deux...) et composée de pas simples et doubles qui se font soit vers l'avant soit vers l'arrière (en reculant).

Elle se danse impérativement par couple, la femme étant à droite de l'homme : l'épée se portait à gauche et la pavane se dansait l'épée au côté.

Quand le cortège arrive en bout de salle, on fait soit les mêmes pas en arrière afin de faire reculer l'ensemble des participants, soit on opère une « conversion » afin de faire tourner le cortège : l'homme recule et la femme continue d'avancer. La pavane s'achève par une révérence.

#### Présentation et explication de chaque pas :

simple gauche: un pas du pied gauche devant et ramener le pied droit, un pas du pied droit devant et ramener le pied gauche.

simple droit: un pas du pied droit devant et ramener le pied gauche, un pas du pied gauche devant et ramener le pied droit.

double gauche: trois pas en avant en partant du pied gauche (pied gauche devant, pied droit devant, pied gauche devant et ramener le droit près du pied gauche).

double droit : trois pas en avant en partant du pied droit (pied droit devant, pied gauche devant, pied droit devant et ramener le gauche près du pied droit ).

conversion : demi-tour composé d'un simple droit et d'un double droit, l'homme part vers l'arrière et la femme vers l'avant

Ici, vous trouverez la vidéo d'un enchaînement de simples et de doubles vers l'avant :

<http://www.youtube.com/watch?v=gBpJlR78YM>

Ici, vous trouverez la vidéo du même enchaînement mais vers l'arrière :

<http://www.youtube.com/watch?v=PFtYnd6MJRk>

Ici, vous trouverez la vidéo d'une conversion:

<http://www.youtube.com/watch?v=uPMGY5-mDgM>

Décomposition de la chorégraphie de la Pavane:

Voici la pavane que l'on pratique à Venise (c'est exactement cette chorégraphie là que l'on dansera au GN) :

[http://www.youtube.com/watch?v=B1oz9b\\_PRXw](http://www.youtube.com/watch?v=B1oz9b_PRXw)

Voici la musique sur laquelle on pratique la pavane à Venise

<http://open.spotify.com/track/2tjq7onllfoGTnSIEUc2a8>



# LEMPUS & FUGI

## le Masque des Siècles

### 1) EN AVANT

simple gauche, double gauche, simple droit, double droit

### 2) EN ARRIERE

Simple gauche, Double gauche

### 3) CONVERSION : demi-tour : garçon part vers l'arrière, fille part vers l'avant

Simple droit, Double droit

### 4) EN AVANT (dos au public)

Simple gauche, Double gauche

### 5) CONVERSION : demi-tour : garçon part vers l'arrière, fille part vers l'avant

Simple droit, Double droit

### 6) EN AVANT (face public)

Simple gauche, Double gauche, Simple droit, Double droit fini par une révérence (droit, gauche, droit, révérence)

Révérence homme: incliner le torse légèrement vers l'avant, la main libre sur la poitrine

Révérence femme: plier légèrement les genoux et incliner la tête

Note: cette chorégraphie peut tout à fait être enchaînée à l'infini. Donc si la musique n'est pas terminée après le module 6, vous reprenez au module 2 et refaites tout depuis le module 2 jusqu'au 6 etc...

## 2. Danse haute: La branle des lavandières

La branle se danse en ronde, en alternant hommes et femmes. Les hommes se trouvent à la gauche de leur cavalière. La branle est en danse enjouée, sautée et marchée. Les pas sont très simples, il faut juste les comprendre et les pratiquer. Les pas sont ici latéraux (et non en avant-arrière comme dans la pavane)

### Présentation et explication de chaque pas :

Simple gauche: Un pas du pied gauche à gauche et ramener le pied droit.

Simple droit : un pas du pied droit à droite et ramener le pied gauche.

Double gauche: deux pas à gauche (Un pas à gauche, ramener le pied droit, un pas à gauche, ramener le pied droit)

Double droit: deux pas à droite (un pas à droite, ramener le pied gauche, un pas à droite, ramener le pied gauche)

Pas de jetés en rond: Trois jetés (gauche, droit, gauche) en tournant et fermer à pieds joints

Jeté gauche: saut sur le pied droit, jambe gauche tendue devant en l'air

Jeté droit: saut sur le pied gauche, jambe droite tendue devant en l'air

Ici vous trouverez la vidéo de pas simples de branle:

<http://www.youtube.com/watch?v=bxqXRFjResY>

Ici vous trouverez la vidéo de pas doubles de branle:

<http://www.youtube.com/watch?v=tQCUt7Ed5vI>

Ici, vous trouverez la vidéo des pas jetés en rond:

<http://www.youtube.com/watch?v=wibSgnxWZf4>

Décomposition des pas de la branle des lavandières :

Voici la branle des lavandières que l'on pratique à Venise (c'est exactement celle-là):

[http://www.youtube.com/watch?v=DLH\\_vQUNLjg](http://www.youtube.com/watch?v=DLH_vQUNLjg)

Voici la musique sur laquelle on danse la branle des Lavandières à Venise:

<http://open.spotify.com/track/2PjKJfvL8oiejtcVSfkUt5>

# LEMPUS & FUGI

## le Masque des Siècles

### 1) EN RONDE

Double gauche, Double droit, Double gauche, Double droit

2) **TOURNER FACE AU CAVALIER/E** (l'homme se tourne vers sa droite, la femme vers sa gauche, les partenaires parlent vers leur gauche, ils se décalent donc l'un de l'autre)

Simple gauche, Simple droit, Simple gauche, Simple droit

(Note: les Nobles n'ont pas à agiter l'index, qui est réservé aux personnes de plus modestes extractions...)

### 3) EN RONDE

Double gauche (en frappant quatre fois des mains), Double droit (mains sur les hanches), Pas de jetés en rond

Note: Et on recommence ces trois modules jusqu'à la fin de la musique.

## 3. Danse haute: La branle Charlotte

La branle charlotte se danse en ronde, peu importe l'alternance homme-femme ici.

On utilise exactement les mêmes pas que dans la branle des lavandières, sauf que les jetés se font sans tourner.

Décomposition des pas de la branle Charlotte:

Voici la branle Charlotte que l'on pratique à Venise (c'est exactement celle-là):

<http://www.youtube.com/watch?v=liTFvW6MZ8>

Voici la musique sur laquelle on danse la branle charlotte:

<http://open.spotify.com/track/omKWB8jabWBzr9cj9HieNZ>

### 1) EN RONDE

Double gauche, Jeté gauche, jeté droit

Double droite

Double gauche, Jeté gauche, jeté droit

Double droite

### 2) EN RONDE

Double gauche, jeté gauche, jeté droit

Simple droit, jeté droit, jeté gauche, jeté droit

Simple gauche, jeté gauche, jeté droit, jeté gauche

Double droite

Note: On enchaîne ces deux modules jusqu'à la fin de la musique.

## 4. Basse danse « Filles à marier »

La basse danse est une danse de bal de couple, lente et majestueuse, d'où son nom de danse basse, par opposition à la danse haute, plus vive et sautillante. La basse danse se fait à pas glissés ou marchés, non sautés. La basse danse apparaît dans les cours européennes au début du XVI<sup>e</sup> siècle et cesse d'être à la mode à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle ou au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle a donc toute sa place en 1605 à Venise.

La basse danse Filles à Marier est très proche de la Pavane (qui fait partie de la grande famille des basses danses) mais elle donne toute sa place à la révérence, et se pratique en cortège, ainsi elle permet de clore le bal de façon élégante.

Présentation et explication de chaque pas :

Révérence gauche: placer le pied droit derrière le gauche et s'incliner légèrement vers la gauche

Révérence droite: placer le pied gauche derrière le droit et s'incliner légèrement vers la droite

Branle: porter le poids du corps sur la jambe gauche, en s'écartant légèrement de son partenaire, puis sur la jambe droite.

Simple gauche: un pas du pied gauche et ramener le pied droit.

# LEMPUS & FUGIT

## le Masque des Siècles

Simple droit: un pas du pied droit et ramener le pied gauche.

Double gauche: trois pas en avant en partant du pied gauche (pied gauche devant, pied droit devant, pied gauche devant et ramener le droit près du pied gauche)

Double droit: trois pas en avant en partant du pied droit (pied droit devant, pied gauche devant, pied droit devant et ramener le gauche près du pied droit)

Conversion complète: simple gauche, simple droit, double gauche (l'homme part vers l'arrière et la femme vers l'avant)

Décomposition des pas de la basse danse « Filles à marier »

Voici la basse danse « Filles à marier » que l'on pratique à Venise :

[http://www.youtube.com/watch?v=SPTJTtg\\_BaM](http://www.youtube.com/watch?v=SPTJTtg_BaM)

*Note: on va modifier le passage qui fait remonter vers le fond de la salle par manque de place et les remplacer par des pas vers l'avant ou vers l'arrière, il vous suffit de suivre les indications ci-dessous*

Voici la musique sur laquelle on danse cette basse-danse à Venise:

<http://open.spotify.com/track/2vfwY5dY6gFSXTsalmNmzz>

### 1) EN AVANT

Révèrece en face,

Branle, Simple gauche, simple droit, Double gauche,

### 2) EN ARRIERE

Double droite, Double gauche, Simple gauche, simple droit,

Révèrece face

### 3) SUR PLACE

Révèrece droite, Révèrece gauche, Branle,

Conversion complète

Révèrece en face, Révèrece droite, Révèrece gauche

### 1) EN AVANT

Branle, Simple gauche, simple droit, Double gauche,

### 2) EN ARRIERE

Double droite, Double gauche, Simple gauche, simple droit,

Révèrece face

### 3) SUR PLACE

Révèrece droite, Révèrece gauche, Branle,

Conversion

Révèrece en face, Révèrece gauche, Révèrece droite, Branle

*Note: on reprend ces modules jusqu'à la fin de la musique.*

Il n'y a pas de secret, pour savoir danser, il faut s'entraîner un peu, mais c'est vraiment simple et plaisant quand on s'y met. Tout est présenté dans les vidéos et expliqué dans les instructions, pour vous faciliter la tâche. Les musiques sont aussi là pour ça, ce sont celles qui seront jouées pour le Bal de la Saint-Georges. Ce sera très impressionnant un Bal Renaissance si tout le monde joue le jeu! :o)

