

VI. ETATS DE L'ITALIE DU NORD

Depuis un siècle, toute l'Europe a le regard tourné vers l'Italie du Nord. Ce pays, très enclavé entre de hautes montagnes et des mers, est pourtant un des plus riches du monde, et aussi le berceau d'un renouveau culturel et artistique que l'on nomme la Renaissance. Plusieurs cités-états opulentes, dirigées par autant de familles rivales, se partagent ce paradis sur Terre. Mais Au XVI^e siècle, La France et L'Espagne se sont disputées des droits sur Milan, et plusieurs guerres ont secoué le fragile équilibre des pouvoirs. Désormais, l'Italie du Nord est une poudrière, ou chaque ville est une puissance économique et militaire jalouse de ses voisines, et vers qui les grands états limitrophes, France, Espagne, Papauté, Saint Empire, Confédération Helvétique et Ligue Grise concentrent leurs agents et leurs intérêts. Une poudrière qui pourrait bien faire sauter l'Europe entière.

6.1) Les Gonzague de Mantoue (5 à 7 places)

Une famille de puissants Seigneurs, maitres de la ville de Mantoue, très impliqués dans plusieurs cours européennes, dont la France et le Saint Empire, ils sont en rivalité constante avec les autres grandes villes de l'Italie du Nord. Mécènes reconnus partout en Italie la cour de Francesco II est certainement la plus brillante qui soit.

Rôles principaux :

Nobles, serviteurs, soldats, artiste

6.2) Les Médicis de Florence (8 à 12 places)

On ne présente plus Florence, et les Médicis. Rien ne se passe en politique, en religion, à la guerre ou dans les arts que les Médicis n'aient déjà fait. Le prochain pape sera Médicis, c'est certain, et cette délégation est là pour s'en assurer, mais cela n'empêche pas de régler d'autres affaires.

Rôles principaux :

Nobles, marchands, diplomate, artiste, hommes de mains

6.3) Dynastie d'Este (5 à 7 places)

Des grandes Familles Seigneuriales d'Italie, les Este sont certainement les plus puissants sur le plan militaire. Ils sont princes de la Renaissance bien sûr, amateurs d'arts et commerçants fortunés, mais toujours on devine sous leurs atours le pourpoint ou le corselet. Ils viennent à Venise pour apporter la caution des armes au parti Borgia.

Rôles principaux :

Nobles, serviteurs, soldats

6.4) Italie du Nord : Solos

Rôles principaux :

Artistes, Spadassins